



ARTS de L'ISLAM

- 95 Fourneau de narghilé en or émaillé de bouquets floraux et papillons, Iran, milieu XIX^{ème} siècle**
 Décor de trois bouquets intercalés de papillons et de tiges de roses ; frises d'arabesques sur le pourtour. Intérieur émaillé vert uni. Base percée.
 Diam 8,5 – H : 6 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction
- 96 Fourneau de narghilé en or aux médaillons superposés, Iran, milieu XIX^{ème} siècle**
 Décor de médaillons de bustes féminins ou de couples, superposés de vues citadines et intercalés de médaillons floraux sur fond doré également à décor de bouquets animés d'oiseaux.
 H : 6,07 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction
- 97 Fourneau de narghilé en or émaillé à décor gol o bolbol, Iran, Milieu XIX^{ème} siècle**
 Fourneau de narghilé complet en or à décor floral polychrome et rossignol encadré par deux frises de perles turquoise au rebord, sur support en bois à pampilles.
 H : 17,4 - Diam : 29 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction
- 98 Trois zarfs aux bords alvéolés en or à décor émaillé, Iran XIX^{ème} siècle**
 Rondeaux aux couples assis sur fond floral et oiseaux, les piédouches reprennent le même décor. (Accidents sur deux)
 Diam 4,8 – H : 5 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

- 99 Vase boule en céramique lustrée, Iran safavide, XVII^{ème} siècle**
 Panse bombée et large rebord à décor végétal à reflets métalliques sur fond blanc. Porte une étiquette d'une ancienne vente : 87
 Diam : 6 - H : 7,5 cm 200 / 300 €
- 100 Coupelle à glaçure blanche, Iran XI^{ème} - XII^{ème} siècle**
 Céramique siliceuse à glaçure blanche à décor incisé de rinceaux agrémentés de lignes bleues sur la panse.
 Diam : 15,5 - H : 8 cm 100 / 150 €
- 101 Bouteille et base de narghilé en céramique, Iran qâjâr, XIX^{ème} siècle**
 La première à pans coupés à glaçure turquoise agrémentée de rosettes appliquées, et base de narghilé à guirlandes polychromes sur fond blanc.
 H : 32 - 27,5 cm 250 / 300 €
- 102 Pichet à glaçure vert turquoise Iran, XII^{ème} siècle, et trois céramiques persanes de style médiéval.** Deux coupelles, un vase turquoise peint en noir et un pichet monochrome vert turquoise. Ancien numéro de vente sur le pichet.
 H. (pichet) : 11 - H. (vase) : 13 - Diam. (coupelle) : 12,5 cm 50 / 80 €
- 103 Portrait du roi Nader Shâh (r. 1736 - 1747), Iran fin XIX^{ème} siècle.**
 Peinture à l'huile. Dans un médaillon, le roi couronné se tient de face, et tenant une épée dans la main, sur fond d'arabesques fleuries. L'inscription en lettre blanche l'identifie. Pendant du portrait du mythique roi iranien Fereydoun, dans la salle du trône.
 Dim. : 103 x 84 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction page 23
- 104 Paravent en cuir à quatre feuilles, probablement France, daté 1346 H./1927-28**
 Chaque panneau est orné d'un médaillon ovale incrusté de clous cuivrés ou émaillés à appendices et écoinçons, bordé de cartouches inscrits de poésies célèbres persanes sur la qualité de l'Imam Ali et de l'Imam Reza. Les cartouches inférieurs de chaque panneau donne cette phrase : « Ce souvenir est la reproduction du portail du Mausolée de l'Imam Reza à Machhad, fait pour le Prince Momtaz al-Saltaneh, l'ambassadeur, par H. Priche Delahaye, 1346 H./1927-28 »
 Chaque panneau : 199,5 x 60cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction page 23
 Anciennement dans la salle à manger de la maison parisienne du Prince, « Samaddieh ».
- 105 Panneau aux scènes persanes en papier mâché, Iran qâjâr XIX^{ème} siècle**
 Grand panneau en papier mâché peint en polychromie et laqué présentant quatre scènes, réunion de femmes regardant des danseuses, cercle d'hommes assis sur des tapis, hammam de femmes, et naissance d'un enfant. Revers peint en rouge grenat.
 Encadré. Dim. avec cadre : 40 x 48,5cm 300 / 350 €
Voir la reproduction page 23



103

- 106 **Portrait du roi Salm**, fils de Fereydoun, Iran fin XIX^{ème} siècle
Grande peinture à l'huile. Dans un médaillon, Salm, roi de Roum, se tient près d'un rideau, avec coiffe et cape sur les épaules. Une inscription en *nasta'liq* en lettres blanches l'identifie. Sur fond d'arabesques fleuries.
Dim. avec cadre : 105,5 x 173,5 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

- 107 **Portrait du roi Fereydoun**, Iran, fin XIX^{ème}.
Peinture à l'huile. Dans un médaillon, le roi est assis devant une colonne tenant une masse d'arme. Une inscription en *nasta'liq* en lettres blanches l'identifie. Sur un fond d'arabesques fleuries.
Dim. avec cadre : 104 x 123 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

Fereydoun était un roi iranien, mythique, et un héros de justice. D'après le *Shahnameh* de Ferdowsi, il était un héros destiné à renverser le roi tyrannique Zahhak. Il eut trois fils : Salm, roi de l'Ouest (l'Asie mineure), Tur, roi de l'Est (l'Asie centrale) et Iraj, roi de Perse.

Les trois peintures n° 103, n° 106, n° 107 font partie de la même série de portraits de rois historiques et légendaires repris du *Shahnameh* de Ferdowsi.

- 108 **Rostam** porté par le démon Akvan-é Div, Iran début XX^{ème} siècle.
Peinture à l'huile, illustrant un épisode d'un *Shahnameh* de Ferdowsi. Le héros Rostam qui s'était endormi, accompagné de son cheval Rakhsh, se fait capturer par l'Akvan-é Div, qui le poursuivait. Le démon lui demande s'il préfère être jeté contre les montagnes ou dans la mer. Rostam choisit les montagnes, persuadé que le démon fera le contraire.
Dim. : 134 x 92 cm avec cadre 800 / 1 200 €
Voir un exemplaire conservé à la B.N.F., Paris, département des manuscrits, supplément persan 2113, f. 205v-206

- 109 **Portrait d'homme** en tenue officielle, Iran début XX^{ème} siècle.
Aquarelle. Il est dessiné dans un cadre en ogive sur fond de fleurettes et inscriptions dorées sur fond bleu découpé, surmonté d'un rondeau inscrit dans un cadre de trophées.
Dim avec cadre doré : 39 x 32 cm 400 / 600 €

- 110 **Quatre assiettes** en cuivre étamé, Egypte ottomane, XVI^{ème} siècle.
Assiettes à bord chantourné à décor très effacé de rosace centrale et de cartouches épigraphiques et rondeaux sur le bord pour l'une, décor très effacé pour les autres.
Diam. : 38cm, 41 cm, 41 cm et 45 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction page 24



104



105



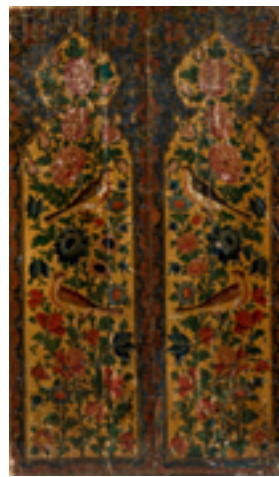
106



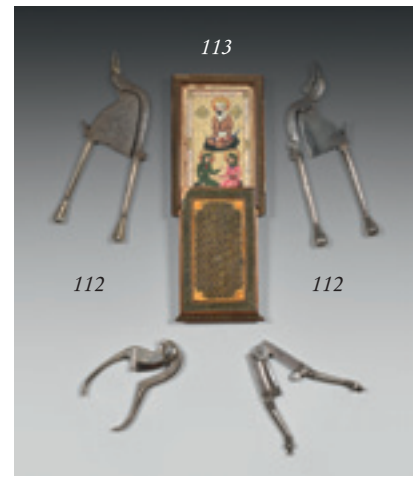
107



110



111



113

112

112

- 111 **Panneau en bois à décor de *Gol o bolbol***, Iran qâjâr, fin XIX^{ème} siècle. Deux éléments de miroir, vantaux remontés sur châssis, en bois à décor peint en polychromie de tiges florales animées d'oiseaux sous deux arcatures. Etat : panneau consolidé et décor usé. Dim. : 77 x 45 cm 300 / 350 €

Voir la reproduction

- 112 **Quatre ciseaux à bétel**, ou casse-noix d'arec, Inde ou Asie du Sud Est, XIX^{ème} siècle. Deux à lames encadrées par des oiseaux à long bec en fer à bec et manches gainés d'argent, deux autres entièrement gainés d'argent, l'un à tête de perroquet et le second rectangulaire à décor géométrique. Dim. : 12,5 x 3 cm env. 400 / 600 €

Voir la reproduction

- 113 **Tablette de prières coulissante**, Iran qâjâr, XIX^{ème} siècle. Tablette de prière constituée d'un support de bois et d'un couvercle coulissant ornés d'une marqueterie étoilée *katamkari* de bois teint et os, formant un cartouche cantonné de quatre écoinçons peints de fleurs sur plaquettes d'os. A l'intérieur, décor peint sous plaque de verre de trois figures agenouillées et nimbées sur fond de rinceaux dorés : Ali reconnaissable à son sabre *zulfagar* ainsi que ses fils martyrs Hasan et Hussein. La figure de Ali est encadrée de deux médaillons fleuonnés inscrits des formules « Ya Ali » et « Ya Muhammad » complétés par des cartouches de bordure inscrits à l'encre bleue d'éloges à Ali. Au dos du couvercle coulissant, nombreuses inscriptions, dont la Première Sourate du Coran, al-Fatiha, inscrite aux encres rouge et noire dans un damier, et noms de quatre archanges Gabriel, Michel, Israfil et Azrael. Etat : manques sur plusieurs coins du boîtier, vitre fêlée. Dim. : 15 x 10 cm, épaisseur 1-2 cm 300 / 350 €

Voir la reproduction

- 114 **Folio du Mathnavi de Rumi**, Iran, fin XV^{ème} - début XVI^{ème} siècle. Folio papier de 18 lignes de texte par page en quatre colonnes en écriture *nasta'liq* à l'encre noire. Textes marginaux inscrits à l'oblique à l'encre rouge avec la même graphie. Au verso, frontispice, en persan, rectangulaire enluminé à l'or et en polychromie de rinceaux floraux sur fond bleu, autour d'un cartouche polylobé donnant le titre « al-mujallad al-thalith » / « troisième volume » en lettres blanches sur fond doré. Le texte des colonnes correspond donc à la fin du II^{ème} et au début du III^{ème} livre du *Mathnavi* de Rumi. Le texte marginal rajouté postérieurement à l'encre rouge correspond à des vers poétiques dont le ghazal (poème d'amour) n°473 du poète persan Hafez (XIV^{ème} siècle). Etat : taches, pliures. Dim. page : 23,5 x 15,3 cm - Avec cadre : 22,3 x 31,6 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction

Le *Mathnavi* de Djâlal al-Din al-Rumi, poète mystique persan du XIII^{ème} siècle, est l'une des œuvres les plus influentes du soufisme.

- 115 **Cinq pages d'un Khamseh de Nizami**, Iran Qâjâr, XIX^{ème} siècle. Cinq folios papier de 25 lignes par page en quatre colonnes en écriture *nasta'liq* à l'encre noire. Titres inscrits en lettres rouges ou bleues dans un cartouche enluminé à fond doré. Le texte de ces folios, en persan, est extrait du recueil de poèmes *Khamseh (Les Cinq Joyaux)* de Nizami :

- A et A bis : un folio et un double-folio du premier poème *Makhsan al-Athrar (Trésors des Mystères)* comprenant des Histoires et des articles sur l'infidélité et le célibat

- B : un folio du deuxième poème *Khosrow et Shirin* (« Quand Khosrow rêve de son ancêtre Nushirbân » ; « Shâpur parle de Shirin et Shabiz »)

- C : un folio comprenant la fin du troisième poème *Leyla et Majnun*. Ce dernier est orné d'un colophon enluminé de rinceaux dorés agrémentés de fleurs polychromes, palmettes et animaux (un félin et deux capridés).

Etat : quelques déchirures et taches. Dim. page 32 x 19 cm - Dim. texte : 22 x 11 cm

400 / 600 €

Voir la reproduction

- 116 **Livre de prière**, commandité, signé et daté 1241 H./1825-1826. Manuscrit, dans un format oblong, composé d'une sélection de sourates du Coran et de prières, sur papier de douze lignes de texte arabe *naskhi* à l'encre noire, intercalés de la traduction persane en *nasta'liq* à l'encre rouge. Titre des sourates à l'or dans des *unwân* à fond bleu. Chaque prière est suivie par un texte explicatif en persan. Le manuscrit s'ouvre sur une double page sous forme de table de matière inscrit des noms des sourates et des prières à l'encre rouge ou noire, à fond doré ou gris ; suivi par un frontispice en double page, richement enluminé en *unwân*, texte en réserve sur fond doré surmonté d'un large arc polylobé en flammèche, polychrome et or, garni de rinceaux floraux. Le colophon donne les noms du commanditaire « Aqa Mohammad Ibrahim », du copiste « Ibn Seyed Ismail Mohammad al-Husseini », et la date « 1241 H./1825-1826 ». Sur la page de garde, tampon de douane iranienne daté 1313 H./1895. Reliure en cuir grenat estampé et doré. Mandorle à pendentifs et écoinçons ornés de rinceaux de nuages fleuris. Dim : 9 x 19 cm 800 / 1 200 €

- 117 **Grande tenture, *retchti douzi***, Iran qâjâr, fin XIX^{ème} siècle. Tenture en feutre rouge à décor appliqué d'un médaillon polylobé brodé de motifs floraux, à décor appliqué d'une double composition d'un médaillon polylobé de motifs floraux cantonnés de tiges florales. Frise de guirlande en bordure. Dim : 197 x 248 cm 600 / 800 €



114



115